

CUERPO DIRECTIVO

Director

Eugenio Bustos Ruz

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Editora

Dra. Antonia Isabel Nogales-Bocio

Universidad de Zaragoza, España

Editor Científico

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Fondazione Mons. Giovannino Pinna, Italia

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Graciela Pantigozo De los Santos

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Revista Ciencias de la Documentación
Editorial Cuadernos de Sofía

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Kátia Bethânia Melo de Souza

Universidade de Brasília – UNB, Brasil

Dr. Carlos Blaya Perez

Universidade Federal de Santa María, Brasil

Lic. Oscar Christian Escamilla Porras

Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Ph. D. France Bouthillier

MgGill University, Canadá

Dr. Miguel Delgado Álvarez

Instituto Griselda Álvarez A. C., México

Dr. Juan Escobedo Romero

Universidad Autónoma de San Luis de Potosí,
México

Dr. Jorge Espino Sánchez

Escuela Nacional de Archiveros, Perú

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Patricia Hernández Salazar

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Trudy Huskamp Peterson

Certified Archivist Washington D. C., Estados
Unidos

Dr. Luis Fernando Jaén García

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Elmira Luzia Melo Soares Simeão

Universidade de Brasília, Brasil

Lic. Beatriz Montoya Valenzuela

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dr. André Porto Ancona Lopez

Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Glaucia Vieira Ramos Konrad

Universidad Federal de Santa María, Brasil

Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
Universidad Nacional Autónoma de México, México

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Héctor Guillermo Alfaro López
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Martino Contu
Università Degli Studi di Sassari, Italia

Dr. José Ramón Cruz Mundet
Universidad Carlos III, España

Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros
Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Dra. Luciana Duranti
University of British Columbia, Canadá

Dr. Allen Foster
University of Aberystwyth, Reino Unido

Dra. Manuela Garau
Universidad de Cagliari, Italia

Dra. Marcia H. T. de Figueredo Lima
Universidad Federal Fluminense, Brasil

Dra. Rosana López Carreño
Universidad de Murcia, España

Dr. José López Yepes
Universidad Complutense de Madrid, España

Dr. Miguel Angel Márdero Arellano
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e
Tecnologia, Brasil

Lic. María Auxiliadora Martín Gallardo
Fundación Cs. de la Documentación, España

Dra. María del Carmen Mastropiero
Archivos Privados Organizados, Argentina

Dr. Andrea Mutolo
Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México

Mg. Luis Oporto Ordoñez
Director Biblioteca Nacional y Archivo
Histórico de la Asamblea Legislativa
Plurinacional de Bolivia, Bolivia
Universidad San Andrés, Bolivia

Dr. Alejandro Parada
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Gloria Ponjuán Dante
Universidad de La Habana, Cuba

Dra. Luz Marina Quiroga
University of Hawaii, Estados Unidos

Dr. Miguel Ángel Rendón Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Gino Ríos Patio
Universidad San Martín de Porres, Perú

Dra. Fernanda Ribeiro
Universidade do Porto, Portugal

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dra. Vivian Romeu
Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

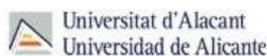
Mg. Julio Santillán Aldana
Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Anna Szlejcher
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dra. Ludmila Tikhnova
Russian State Library, Federación Rusa

Indización, Base de datos y Repositorios Institucionales

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra en:



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN



ResearchGate





HISTORIA DE DOCE AUTORES ESPAÑOLES EN *LAS VÍRGENES LOCAS*

HISTORY OF TWELVE SPANISH AUTHORS IN *LAS VÍRGENES LOCAS*

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0823-9676>

jmgfreire@uclm.mx

Fecha de Recepción: 12 de abril de 2021 – **Fecha Revisión:** 16 de junio de 2021

Fecha de Aceptación: 03 de noviembre de 2021 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2022

Resumen

Una de las novelas más originales y extrañas de la literatura hispánica. El objetivo era presentar a los lectores un nuevo tipo de novela y tintes vanguardistas, para lo cual se valió de doce firmas prestigiosas, en la sección del *El Madrid Cómico*, periódico de corte humorística y satírica, que se vendía los fines de semana. El resultado fue un prólogo, diez capítulos y un epílogo. La cual fue firmado por Sinesio Delgado, Leopoldo Alas “Clarín”, Vital Aza, Pedro Bofill, José Estremera, José Ortega Munilla, Eduardo de Palacio, Jacinto Octavio Picón, Miguel Ramos Carrión, Enrique Segovia Rocaberti, Flügel y Luis Taboada.

Palabras Claves

Biografía – Literatura española decimonónica – Novela e historia

Abstract

One of the most original and strange novels in Hispanic literature. The objective was to present readers with a new type of novel and avant-garde dyes, for which it used twelve prestigious firms, in the section of *El Madrid Cómico*, a humorous and satirical newspaper, which was sold on weekends. The result was a prologue, ten chapters, and an epilogue. Which was signed by Sinesio Delgado, Leopoldo Alas “Clarín”, Vital Aza, Pedro Bofill, José Estremera, José Ortega Munilla, Eduardo de Palacio, Jacinto Octavio Picón, Miguel Ramos Carrión, Enrique Segovia Rocaberti, Flügel and Luis Taboada.

Keywords

Biography – Nineteenth-century Spanish literature – Novel and history

Para Citar este Artículo:

González Freire, José Manuel. Historia de doce autores españoles en *Las Vírgenes Locas*. Revista Ciencias de la Documentación Vol: 8 num 1 (2022): 20-28.

Licencia Creative Commons

Licencia Creative Commons Attribution-NomComercial 3.0 Unported

(CC BY-NC 3.0

Licencia Internacional



Introducción

Una de las grandes obras en prosa de Sinesio Delgado García, que con su planteamiento de estructura y forma se adelantó a su tiempo, fue, sin duda, *Las Vírgenes Locas*.¹ Sin embargo, la novela pasó inadvertida a los críticos de la literatura española del siglo XIX. En realidad, fue una obra disparatada de principio a fin y una de las novelas más originales y extrañas de la literatura hispánica. El objetivo era presentar a los lectores un nuevo tipo de novela y tintes vanguardistas, para lo cual se valió de 12 firmas prestigiosas, en la sección del *El Madrid Cómico*, periódico de corte humorística y satírica, que se vendía los fines de semana. El resultado fue un prólogo, diez capítulos y un epílogo.

Es una novela divertida basada en el principio de narrativa circense de compleja en su armado, entramado y desarrollo. Siendo la primera novela en la historia de la literatura donde se desconoce el principio, desarrollo y final de la obra, pareciese que uno estuviese en una presentación de magia. La novela parece una locura.

Para la literatura que supone debe ser esta obra literaria, primero diría que es una novela entretenida con la pluma de diferentes autores importantes de la literatura española de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, un historiador, diría también que es una pieza arqueológica. Es una obra de interés crítico donde encontramos un inconsciente colectivo, un simbolismo disparatado y una narración edípica. Esta obra sirve para comprender un panorama cultural de la época en la que está escrita e inmersa en la sociedad española. Un matemático nos diría que es un algoritmo narrativo donde se crea y se destruye de manera sucesiva la trama a través de los doce capítulos.

Esta obra caería muy bien en un estudio en profundidad de la hermenéutica, autores importantes de la literatura española que hablan de la creación literaria y la sexualidad. “La obra se puede psicoanalizar y decodificar” según las palabras de Michel Foucault. Es una novela que da que pensar al lector, con un trasfondo de humor, parodia, narración gótica (asesinos, noches oscuras y secretismo).

Se publicó por entregas en el *Madrid Cómico*, números 168 al 186, desde el 8 de mayo hasta 11 de septiembre 1886, aunque también se vendió encuadernada en un tomo de lujo, con elegantes impresiones, por valor de una peseta y con un veinticinco por ciento de descuento a los suscriptores del *Madrid Cómico*. Sinesio nos cuenta lo siguiente:

(...) “Debo advertir... que tengo muchas probabilidades de que hagan un capítulo de *Las Vírgenes Locas* los señores: Pérez Galdós, Pereda, Picón, Alas “Clarín”, Ramos Carrión, Segovia Rocabertí, Vital Aza, Gil, Matoses Palacios, Luceño, Estremera y algunos otros. Se trata de escribir y publicar en el *Madrid Cómico* una novela sin género ni plan determinado y de la cual cada capítulo ha de ser original de un autor diferente, que lo firmará y se retirará de la palestra sin cuidarse más del desarrollo del asunto ni de lo que harán los que le sigan”.² (...)

Al final de todo, la obra quedó repartida entre los siguientes autores y capítulos:

¹ Sinesio Delgado García, A guisa de prólogo de las Vírgenes Locas. Vol. VI, en MC, n. 168 (8-V-1886), 7.

² Sinesio Delgado García, A guisa de prólogo de las Vírgenes Locas... 7.

El prólogo escrito por Sinesio Delgado (1859-1928) que sirve de introducción para entender la obra como es concebida en sí. El primer capítulo, escrito por Jacinto Octavio Picón (1852-1923) y titulado *Donde el lector empieza a saber quiénes eran las Vírgenes Locas*, apareció el 15 de mayo de 1886, en el *Madrid Cómico*, número 169, en las páginas 3 y 6. El segundo capítulo estaba escrito por José Ortega Munilla (1856-1922), padre de Ortega y Gasset, y director de *El Lunes* y *El Imparcial*, se tituló *En que se sabe que algunas Vírgenes Locas eran locas, pero no vírgenes*. Apareció el 22 de mayo, en el *Madrid Cómico*, número 170, en las páginas 3 y 6. El tercer capítulo redactado por Miguel Ramos Carrión (1848-1915), lleva por título *En que se precipitan los acontecimientos*. Se publicó en el semanario *Madrid Cómico*, número 171, el día 29 de mayo, en las páginas 3 y 6. El capítulo cuarto, de Segovia Rocabertí (+1910), cuyo título es: *En que se explican ciertos antecedentes de gran importancia*, se publicó el 5 de junio en el *Madrid Cómico*, número 172, en las páginas 3 y 6. Los capítulos quinto y sexto aparecieron bajo el seudónimo de “Flügel”, vocablo alemán que significa “Alas” por lo que se le han atribuido a “Clarín”. Llevan por título *Anónimo* y *Un paraíso sin manzanas*, respectivamente. El primero fue publicado en el *Madrid Cómico*, número 173, del día 12 de junio, en la página 3 y el segundo publicado, el día 3, 10 y 17 de julio, en los números 176, 177 y 178. El capítulo séptimo fue escrito por Pedro Bofill (1840-1894), redactor del periódico *La Época*, y se publicó el 3 de agosto, en el *Madrid Cómico*, número 180, en las páginas 3, 6 y 7. Vital Aza fue el escritor del octavo capítulo, *En que se presenta a los lectores el hombrecillo de las gafas verdes*. Vio la luz en el *Madrid Cómico*, el 7 de agosto, en el número 181, en las páginas 3, 6 y 7. El capítulo noveno escrito por José Estremera (1852-1895) con el título *Extraña relación de los hombres de las gafas verdes, seguida de otros varios y no esperados sucesos*, se publicó el día 14 de agosto, en el número 182, en las páginas 3 y 6. El último fue redactado por de Eduardo de Palacio (¿1836-1900 y redactor de *El Imparcial* y *Perro Grande*), y su título es: *El manicomio. Sistemas. Don Felipe de la Cuña. Final*. Apareció el 4 de septiembre, en el número 185, en las páginas 3 y 6. El epílogo escrito por Luis Taboada (1848-1906), con el título *En donde resulta que el mundo es una jaula*, fue publicado el 11 de septiembre, en el número 186, en las páginas 3 y 6.

Los personajes principales de la novela eran: Salustio Durante, su hija Elena, Peláez, Octavio, Quintana, Carmela y por entonces supuso la única novela escrita por varios autores que no sabían quienes iban a redactar el capítulo siguiente, ni de que iba a tratar todo el complejo desarrollo de la novela.

En realidad, para varios críticos de la literatura española, una parodia nacional la parodia folletinesca de los cuatro primeros capítulos, rotos simbólicamente en el quinto, y la sátira sobre los excesos de la educación idealista que en ese capítulo se inicia y culmina en el capítulo “Un paraíso sin manzanas”.

Rafael Reig, prologuista de la edición en formato libro de 1999, de la editorial Lengua de Trapo, opina que: *Las vírgenes locas “es una novela francamente divertida” que presenta un gran interés literario, arqueológico, cultural y crítico. “Es dinamita pura desde el punto de vista de la crítica”, afirma entusiasmado, “carne de hermenéutica”.*

Semblanzas biográficas de los autores

En este apartado presentaré una breve semblanza biográfica de los autores que dan vida a esta obra de *Las Vírgenes Locas*, una novela vanguardista para su época e incluso para nuestros días.

Isidro Sinesio Delgado García

Nació el 12 de diciembre de 1859, en Támara de Campos (Palencia) y falleció en Madrid, el 13 de enero de 1928. Terminó la carrera de medicina en Valladolid en 1879, pero nunca ejerció. Se traslada a Madrid en 1880, su primera publicación en la prensa española es en el *Madrid Cómico*, periódico de corte satírica política donde publica sus primeros versos, donde el director Casañ se las entendía con Ramos Carrión, Constantino Gil, Ricardo de la Vega, Ángel Rodríguez Chaves, Ramón Cilla y Eduardo Navarro Gonzalvo. Quizás ahí estaba el secreto de la popularidad de un periódico que no tiraba más que tres mil ejemplares semanales y sin embargo corría toda España yendo de mano en mano por aulas y cafés. Su dedicación a la prensa fue abundante y destacada: *ABC*, *Blanco y Negro*, *La Broma*, *La Caricatura*, *La Correspondencia de España*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El Buñuelo*, *El día*, *¡Esto se va!*, *La Época*, *La Filoxera*, *El Volapié*, *La Gran Vía*, *El Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *La Iberia*, *La Ilustración Ibérica*, etcétera. En 1883, en su segunda época, salió a la venta el número uno del *Madrid Cómico*. Sinesio apareció como nuevo director, después de los primeros meses de vida del semanario, siguió buscando a nuevos colaboradores: Luis Taboada, Leopoldo "Alas" Clarín, José Estremera, Eduardo Bustillo, Juan Pérez de Zúñiga, José Jackson Veyán y José López Silva, entre otros. En 1888, se desposa con Julia de Lara Valverde, hija de la famosa actriz de teatro doña Balbina Valverde. Durante 1895 empleó todo su esfuerzo en el proyecto más ambicioso de su carrera profesional: la creación de la Sociedad de Autores Españoles, actualmente conocida como S.G.A.E. En esta época publica su primera antología poética *Pólvora Sola*. Además de *Lluvia Menuda; ...Y pocas nueces* (1894). También colabora en el *ABC*. Su primer título fue "*Nuestras Consultas*". Con el paso del tiempo y hasta su muerte siguió escribiendo en este periódico, en las secciones de: "Chismes y Cuentos", "Mi Teatro", "La Gacetilla Rimada", "Coplas del Jueves", "Coplas del Sábado" y los artículos que más fama le dieron aparecieron en el diario con el título de las "Murmuraciones de Actualidad". Además, fue una persona preocupada por los más pequeños, los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedicó a la niñez y a recaudar dinero para los hijos huérfanos y niños de la calle. Autores de prestigio ya por entonces como Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero y Sinesio venían a ser en cierto modo precursores de la iniciativa impulsada por el dramaturgo, guionista y productor de cine el nobel de literatura, Jacinto Benavente. Se activa en esta época un movimiento de carácter intelectual, donde destacaron ilustres escritores como: Joaquín Costa, Pedro Dorado, Miguel de Unamuno, Ramón y Cajal, Carlos Arniches, Ruperto Chapí y Sinesio; coincidiendo en los salones del Ateneo de Madrid, el cual sirvió de plataforma de lanzamiento de los futuros grupos intelectuales como las Generaciones del 98 y la del 14.

Leopoldo Alas "Clarín"

Nació el 25 de abril de 1852 en Zamora, y murió en Oviedo (Asturias) el 13 de junio de 1901. A los siete años entró a estudiar en el colegio de los jesuitas ubicado en la ciudad de León en el edificio de San Marcos. En 1863, Leopoldo ingresa en la Universidad de Oviedo en los estudios preparatorios y con la adquisición de tres buenos amigos: Armando Palacio Valdés, Tomás Tuero (todos escritores). El 1 de julio de 1878 obtuvo Leopoldo Alas el título de doctor en Derecho civil y canónico, con la calificación de sobresaliente. Durante los ratos libres que le dejara la cátedra de la Universidad, Clarín escribía artículos para los periódicos *El Globo*, *La Ilustración* y *Madrid Cómico*. Envía a los periódicos de *El Imparcial* y *Madrid Cómico* sus *Paliques* satíricos y mordaces que le proporcionarían algunos enemigos adicionales. En 1881 se publicó el libro *Solos de Clarín*, que recogió los

artículos de crítica literaria. El prólogo es de Echegaray. Ese mismo año, en el mes de octubre publicó en *La Ilustración Gallega y Asturiana* el artículo *La Universidad de Oviedo*, en el que hace un elogio al claustro restaurado y formado por los profesores Buylla, Aramburu y Díaz Ordóñez, entre otros. A los treinta y un años de edad escribe Clarín su obra maestra *La Regenta*. En junio de 1885 salió a la calle el segundo volumen de esta composición del arte literario. En 1886 se edita su primer libro de cuentos con el título de *Pipá*. En 1889 termina un ensayo biográfico sobre Galdós, dentro de una serie titulada *Celebridades españolas contemporáneas*. Cuento *Cambio de Luz* (1892). En esta época también colabora con la revista *Los Madriles*. En 1894 se despertó su afición por el teatro por influencia de sus amigos la actriz María Guerrero y el dramaturgo Echegaray. Por eso su primera obra teatral *Teresa*, en el Teatro Español de Madrid, al parecer fue un fracaso, pero su novela costumbrista fue de lo mejor.

Vital Aza

Nació en la localidad asturiana de Pola de Lena el 28 de abril de 1851 y murió en Madrid el 13 de diciembre de 1912. Realizó estudios medios de delineante en Gijón. En Oviedo se inicia ya cursando el bachillerato en el cultivo de la poesía humorística y colabora en periódicos y revistas. En Madrid estudia la carrera de medicina, no llegó a ejercerla porque se dedicó al periodismo satírico y al teatro (su primera pieza fue *¡Basta de matemáticas!*, en 1874) y fue un habitual del *Bilis Club* junto a los también asturianos Armando Palacio Valdés y Leopoldo Alas "Clarín". Colaboró en el semanario *El Garbanzo*, dirigido por Eusebio Blasco, en *La Ilustración Española*, en *Blanco y Negro*, en *El Heraldo de Madrid* y en el *Madrid Cómico* y *Barcelona Cómica*, así como en revistas y publicaciones diversas; escribió también piezas teatrales, con su amigo Miguel Ramos Carrión y con José Estremera, destacando por su ingenio y *vida* cómica. No descuidó la poesía festiva, publicando las colecciones *Bagatelas* (1896) y *Pamplinas y frivolidades* (1899). Muy amigo de Sinesio Delgado, médico de profesión como él. Escribió además bastantes obras en colaboración con su amigo Miguel Ramos Carrión, entre las que destacan *El señor gobernador* y *Zaragüeta*, y libretos de zarzuelas, como el de *El rey que rabió*, al que puso música Ruperto Chapí en 1891 y que es considerada por Alonso Cortés la mejor zarzuela del siglo XIX. También se le debe el de *Los lobos marinos* (1887). El teatro de Vital Aza sigue los derroteros del de su amigo Miguel Ramos Carrión, prefiriendo la comedia asainetada y de gracia chispeante. Cultivó un tipo de poesía humorística. Escribió *Todo en broma* (1891), *Teatro moderno*, *Bagatelas* (1896), *Ni fu ni fa*, *Pamplinas* (1899), reeditado en 1904, *Frivolidades* (1909), *Broma y más broma* (1912), biografías humorísticas, *Plutarquillo* (1901), y una *Historia cómica de España* (1911).

Pedro Bofill

Nació en Pelfrugal en 1840 y murió en Madrid el 16 de agosto de 1894. Poeta y crítico del teatro español, también fue bibliotecario del Cuerpo de Telégrafos de Madrid. Trabajó de periodista en *El Imparcial*, *El Globo*, *El Progreso*, *El Pueblo* y *La Época*, donde precisamente se ocupó de la sección literaria y teatral. La importancia de los diarios donde escribía, fue uno de los críticos fundamentales sobre todo en el campo del Género Chico. Sus *Veladas teatrales*, sobre todo las de los estrenos, fueron muy leídas y populares por su lenguaje castizo. Algunas obras de teatro como: *La Miraflores* y la *Bella Chiquita*. También fue adaptador del teatro francés.

José Estremera y Cuenca

Nació en Lérida (España) el 7 de noviembre de 1852 y murió en Madrid, el 31 de enero de 1895. Escritor, autor cómico y humorista literario, como poeta colaboró en las revistas del *Madrid Cómico*, *La Niñez*, *Blanco y Negro*, *La Gran Vía*, con páginas siempre cargadas de mucho humor. En el campo dramático destacan *Mimí* (1888), *Cruz de Fuego* (1883) y las zarzuelas de *Flor de Lis*, *Las Hijas de Zebedeo*, *San Franco de Sena* y la *Cazarina* (estrenada en el Teatro Apolo de Madrid), la *Flor del Trigo* y *El mesón del Sevillano* (1891). Sus juguetes cómicos mejor recibidos fueron, *De confianza*, *Hoy entresuelo*, *El ventanillo* y *Safo*. Fuera del teatro escribió *Fábulas y Cuentos* (1890) y *Fábulas* (1896).

Flügel

Véase la semblanza bibliográfica de Leopoldo Alas “Clarín”. “Flügel”, vocablo alemán que significa “Alas” por lo que se le ha atribuido a “Clarín”, según los estudios recientes de esta obra.

José Ortega Munilla

Nació el 26 de octubre de 1856 en Cárdenas (Cuba) y murió el 30 de diciembre de 1922. Fue periodista y escritor español. Se trasladó a España estudió en el seminario de Cuenca, residió en Gerona y en 1868 abandonó la carrera eclesiástica para cursar leyes en Madrid. Colaborador del diario *Los Lunes del Imparcial*, llegó a ocupar la dirección del periódico; su matrimonio con la hija de Eduardo Gasset le convertiría en copropietario. Fue uno de los gestores del *Trust*, y protector del diario *El Sol*, sometido a la influencia cultural de su hijo José Ortega y Gasset. Convirtió su cadena de prensa en el trampolín para los escritores del 98. En 1901 ingresó en la Real Academia Española. En su obra se distinguen dos períodos: el primero, que va desde 1879 hasta 1884, se aprecia el romanticismo trasnochado (*Lucio Trélez*, de 1879) como el triunfo del costumbrismo (*El tren directo*, 1880) y, sobre todo, la tímida asimilación de la corriente naturalista. Ya bien entrado el siglo XX volvió al ámbito de la narrativa con una serie de novelas que, como las tituladas *El paño pardo* (1914) o *La señorita de la Cisniega* (1918), acabaron configurando una segunda etapa de su producción literaria, de tema naturalistas ciertamente caducos. Escribió también impresiones de viaje y probó fortuna en el teatro *Estrazilla*. Publicó varias colecciones de narraciones breves: *El salterio* (1881). *El fauno y la dríada*. *Relaciones contemporáneas* y *Fifina* (1897).

Eduardo de Palacio y Huera

Nació en Málaga hacia 1835 y murió el 23 de nació de 1900 en Madrid. Fue redactor de *El Perro Grande* (publicación en la que empleó los pseudónimos de *Canseco* y *Sultán*), *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Resumen*, *El Nacional*, *Madrid Cómico* y *El Globo*. Colaboró también en revistas taurinas bajo el pseudónimo de *Sentimientos*. Fue autor, entre otras de las siguientes obras de teatro: *El alcalde de Móstoles*, *El sobrestante*, *Rayo de Luz*, *La línea recta*, *El león enamorado*, *La moral en acción*, *Los amantes de Rosita*, *Callos y caracoles*, *El Caballero de Olmedo*, *En un lugar de la Mancha*, *La fiesta del Santo*, *En la plaza de Oriente*, *Rendirse a discreción*, *Buñolería*, *En la Vicaría*, *El toro de Gracia* y *El león casero*. Entre sus novelas se encuentran *El corazón de un bandido*, *El garbanzo*, *Anuario taurino*, *El mes de Sentimientos* y *Adán y Compañía*.

Jacinto Octavio Picón Bouchet

Nació en Madrid 8 de septiembre de 1852 y murió en la misma ciudad el 19 de noviembre de 1923. Estudió Derecho a Madrid, donde se doctoró en esta materia; de ideales republicanos, tuvo un escaño de diputado por Madrid. Trabajó como corresponsal literario en *El Imparcial*, adonde envió crónicas sobre la Exposición Universal de París en 1878, colaborando después en *El Correo*, órgano político de Sagasta y en *La Ilustración Española y Americana*. Permaneció en París hasta el otoño de 1880. Su labor periodística se proyectó también en *La Europa*, *El Progreso* y en *Los Madriles*, y fue colaborador de la *Revista de España*, *El Cuento Semanal*, *Los Contemporáneos*, *La Esfera* y otras muchas publicaciones. *Lázaro, casi una novela* (1882), fue su primera narración extensa, sobre la crisis de un joven sacerdote. Después fueron sucediéndose por este orden las novelas *La hijastra del amor*. *Juan Vulgar*. *La honrada*. *Dulce y Sabrosa*. *Sacramento*. *Juanita Tenorio*. En 1884 fue elegido secretario primero de la sección de literatura del Ateneo de Madrid. El 24 de junio de 1900 ingresó en la Real Academia Española, en 1902 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1903 fue elegido diputado a Cortes por Madrid, al lado de Joaquín Costa y Nicolás Salmerón, en las filas republicanas. Fue vicepresidente del Patronato del Museo del Prado y bibliotecario y secretario perpetuo de la Academia de la Lengua. El Gobierno de Francia le otorgó la Encomienda de la Legión de Honor. Escritor costumbrista, destacó en la narración corta, con colecciones como *Novelitas*. *Cuentos de mi tiempo*. *Tres mujeres*. *Cuentos*. *Drama de familia*. La novela *Dulce y sabrosa* (1891). Como crítico de arte escribió unos *Apuntes para una historia de la caricatura* (1878), *Vida y obras de don Diego de Velázquez* (1899). También se acercó ocasionalmente a la biografía, con obras como *Ayala*. *Adelardo López de Ayala*. *Estudio biográfico* (1902).

Miguel Ramos Carrión

Nació el 17 de mayo de 1848 en Zamora y murió en Madrid el 8 de agosto de 1915. Empezó a colaborar en *El Museo Universal*. Fundó el semanario satírico *Las Disciplinas* y sus chascarrillos, versos jocosos, cuentos humorísticos llenaron las páginas de *Madrid Cómico*, *Blanco y Negro*, *El Moro Muza* (de La Habana), *El Fisgón*, *Jeremías*, *La Publicidad*, *La Libertad*, etcétera. Usó los seudónimos *Boabdil el Chico* y *Daniel*. Su primera obra, escrita mano a mano con Eduardo Lustonó. Desde entonces se dedicó a escribir para el teatro y sus éxitos se sucedieron durante cincuenta años, escribiendo en total cerca de setenta obras, algunas en solitario y otras en colaboración. Su última obra se titula *Mi cara mitad*, y fue representada en 1908 en el teatro Lara. Se especializó en comedias y zarzuelas y colaboró con autores como Vital Aza, con quien formó uno de los dúos de dramaturgos cómicos más famosos de su época, con obras como *Los sobrinos del Capitán Grant*, *El chaleco blanco*, *La tempestad*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *La bruja*, *El noveno mandamiento* (llevada al cine en 1963), *La careta verde* y *La mamá política*, entre otras, traducidas muchas de ellas al francés, alemán, inglés, sueco, portugués, italiano y hasta al esperanto. Los títulos más conocidos de Ramos Carrión son las zarzuelas *Agua*, *azucarillos y aguardiente* (1897), con música de Federico Chueca, *Un sarao y una soirée* (1866), *La gallina ciega*, *Los sobrinos del capitán Grant*, etcétera. Aparte de con Chueca y Sinesio Delgado, trabajó también con los compositores de música Caballero, Arrieta y Ruperto Chapí.

Enrique Segovia Rocaberti

Nació en Chinchón (Madrid) el 30 de agosto de 1853 y murió en Pinto (Madrid) 19 de febrero de 1890. Fue un importante escritor y periodista, que cultivó todos los géneros, y destacó por su obra dramática y los artículos periodísticos que escribió en gran número de diarios y semanarios políticos y de opinión de finales del siglo XIX. Estuvo inmerso, con gran reconocimiento, en los ambientes políticos e intelectuales de la época y se codeó con importantes escritores del momento como Leopoldo Alas “Clarín”, José Martí o Espronceda. En 1885 se casó con la escritora y actriz Sofía Romero para quien escribió algunas de sus obras teatrales. A pesar de su corta vida dejó una amplia obra dispersa y poco conocida. La Asociación de Amigos de la Biblioteca y del Archivo Histórico de Chinchón inició la convocatoria del Certamen Literario Enrique Segovia Rocaberti bajo la modalidad de poesía; epigrama, la fábula y la epístola, según los diferentes certámenes. También cultivó los escritos periodísticos de temas políticos y de opinión en *El País*, *El Cronista* y *Madrid Político*; así como en los semanarios cómicos *El Coco* y *Madrid Cómico*. En 1885 se casó con la escritora y actriz madrileña Sofía Romero. Entre sus obras destacaría: *El indiano*; *El judío errante*; *La Alcaldesa*; *Las mejores armas*; *Los niños terribles*; *El instrumento*; *La Giralda*; *La tuna*; *Las gemelas*; *La brecha*; *Catálogo Humorístico en verso de la Exposición Nacional de Bellas Artes* (1887).

Luis Taboada y Coca

Nació el 6 de octubre 1848 en Vigo (Pontevedra) y murió el 18 de febrero de 1906 en Madrid. Su vida y estudios los realizó en su ciudad natal. Se consideraba demócrata y con sus obras cómicas llegó a alcanzar una popularidad impresionante en su época, no sólo en España, sino en Hispanoamérica; en algunas encuestas incluso superó en fama a los humoristas Vital Aza, Eusebio Blasco, Juan Pérez Zúñiga y Sinesio Delgado. Desde 1899 escribe en *La Oliva*, *La Concordia* y *El Faro* y en *El Meteoro* (semanario satírico republicano, del que fue fundador). Escribió crónicas para *Madrid Cómico* y artículos costumbristas en *Nuevo Mundo*, *El Imparcial*, *El Duende*, *ABC* y *Blanco y Negro*; a veces usó el pseudónimo de “Juan Balduque”. Colaboró asimismo en *La Ilustración Española y Americana* de Madrid, *La Ilustración Ibérica* de Barcelona, *La Ilustración Catalana*, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, *El Cascabel*, *Barcelona Cómica*, *El Gato Negro*, *Miscelánea*, *Los Niños*, *Vida Galante*, *Satiricón*, *Pluma y Lápiz* y etcétera. Como narrador con un gran humor e ingenio atacó a la clase media madrileña, cuya inagotable cursilería fustigó como nadie, llegando en ocasiones a la exageración y lo grotesco. Compuso volúmenes de relatos: *Errar el golpe* (1885); *Madrid de broma* (1890); *Memorias de un autor festivo*, (1900) y novelas como *La viuda de Chaparro* (1906); *Pescadero, a tus besugos*, (1906). Obras póstumas, *Chamorro*; *Para reír toda la vida*; *Pellejín*; *Historia cómica de España* (2 vols., 1911-1912) y *Oráculos del matrimonio*. Además de escribir su autobiografía.

Bibliografía

Asenjo, Antonio. Memoria y catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia. Madrid: Blass. 1928.

Casares Rodicio, Emilio. “Crítica y críticos desde la segunda mitad del siglo XIX al siglo XX. construcción historiográfica, debate estético, recepción y búsqueda del idioma propio a través de la crítica madrileña y barcelonesa”. Universidad Complutense de Madrid. 2018.

Charron-Deutsch, Lou. "Las vírgenes locas as a product of the unconscious". Monographic Review. Vol: III num 1-2 (1990): 49-57.

Clarín y las Vírgenes Locas. Doce autores en busca de una novela. MC, num 168-186 (8 de mayo de 1886 a 11 de septiembre de 1886), [s. p.]. [Prólogo]. "A guisa de prólogo a las Vírgenes locas". MC num 168 (1886): 7-8.

González Freire, José Manuel. Biografía del Ilustre Sinesio Delgado García. Santiago: Editorial Cuadernos de Sofía. 2018.

González Freire, José Manuel. Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García 1859-1928, tesis doctoral inédita, dirigida por Yolanda Clemente San Román, en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana en el 2001.

González Freire, José Manuel. "Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila", en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLV. Madrid: CSIC. 2005. 673-699.

González Freire, José Manuel. "Sinesio Delgado García, Director y periodista del Madrid Cómico", en Revista Inclusiones Vol: 1 (2014): 130-155.

"Las vírgenes locas". Semanario de Literatura Recreativa, 30 de marzo de 2008. <http://sdlr.blogspot.com/2008/03/el-caso-de-las-vrgenes-locas.html>

Ossorio y Bernard, Manuel. Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX. Madrid. 1904.

Quintana Jato, Beatriz. Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y a su época. Palencia: Cálamo Ediciones. 1999.

Reig, Rafael. Las vírgenes locas. Dirección de la redacción: Sinesio Delgado. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo. 1999.

Torres, David. "Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela". Cuadernos Hispanoamericanos. Departament of Modern Languages, Angelo State University, San Angelo, (EE.UU.) num 415 (1985): 53-63.



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Ciencias de la Documentación**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Ciencias de la Documentación**.